



# Un petit garçon

## LA PRESSE EN PARLE !

### *Froggy's Delight / Nicolas Arnstam*

“ N’hésitez pas à aller partager ce bouleversant témoignage plein de simplicité et de vérité raconté par un auteur-comédien d’une rare élégance. ”

“ Le petit garçon (...) nous fait revivre des événements tragiques avec une telle simplicité, une telle pudeur et une telle délicatesse que c’en est bouleversant. ”

“ La douceur de sa voix, la pétillance de son regard et le feu qui le traverse lorsqu’il revit toutes ces années mouvementées rendent ce récit particulièrement intime et émouvant. ”

“ Tout le sel et l’humour d’anecdotes vécues sont mis en valeur par un comédien attachant au sourire gourmand qui se souvient avec émerveillement du miracle d’une tranche de pain beurrée, tout en nous en faisant presque éprouver le goût... ”

“ Le comédien, sobrement dirigé par Catherine Hubeau dans une belle économie de moyens n’a besoin que de ses yeux d’enfants et d’un sourire désarmant pour nous toucher au coeur avec cette histoire de vie qu’on n’est pas prêt d’oublier. ”

### *Theatre.com / Laurent Schteiner*

“ C’est un véritable cadeau qu’Elie Pressmann nous offre car cet artiste est peintre, un pointilliste de la vie qui, par petites touches, réalise sous nos yeux un une toile magnifique. Une performance pour cet artiste de 82 ans qui nous laisse pantois d’admiration. ”

### *LeMonde.fr / Évelyne Trân*

“ Peut-être résonne-t-elle de façon plus douce, plus tendre, cette voix d’enfant qui s’évanouit comme un nuage à l’âge adulte ? C’est selon, mieux vaut se garder d’idéaler l’enfance comme les poètes. Un enfant est une personne douée de conscience, simplement, il n’a pas le droit à la parole dans un monde d’adultes. Les enfants ne sont pas non plus des anges, ils peuvent même être méchants. Ce n’est pas le cas du petit garçon que met en scène Élie PRESSMANN, dans le monologue qu’il a écrit et qu’il interprète lui-même. Il est dit dans la note d’intention que c’est un vieil homme qui raconte l’histoire d’un enfant durant la seconde guerre mondiale. Mais en vérité sur scène, le vieil homme et l’enfant se confondent complètement. C’est très étrange comme sensation.”

“ On pourrait parler d’alchimie du verbe. Il y a des émotions comme des couchers de soleil qui accompagnent toute une vie. Banale formulation qui a juste le mérite de la simplicité. Le petit garçon juif dont il est question a vécu la nuit en plein jour. ”

“ Par son témoignage, il entend exprimer qu'il existe aussi des bonnes gens sur terre, même si ce sont celles dont on parle le moins. C'est une histoire d'amour que raconte en quelque sorte Élie PRESSMANN... ”

“ Ce petit garçon qu'on imagine très tendre devait aussi être très vif et plein d'énergie. Nous comprenons que le vieil homme lui tienne toujours la main et nous approuvons surtout qu'il lui donne la parole, de façon si pudique, si délicate ! ”

### *Web Théâtre / Gilles Costaz*

“ Sans décor, sans autre accessoire qu'une chaise, Pressmann égrène ces épisodes. Jamais de colère. Juste une paix qui voile les troubles et la douleur. Beaucoup d'amour des autres. Et, centrale bien qu'exprimée avec une infinie délicatesse, la hantise de la mère absente. ”

“ Catherine Hubeau a conçu une mise en scène minimale, tendre, secrète, enjouée, tournant totalement le dos au style plaintif. ”

“ Elie Pressmann ne commente pas, même en sous-main, ce qu'il a vécu. Il le conte sur le ton de la vérité source. Il agite parfois ses grands bras pour dire qu'il faut laisser à la vie et au théâtre leur part de jeu. ”

“ C'est un rare moment de funambulisme : on avance avec lui sur un fil tendu entre la tragédie et la célébration de la beauté de la vie, sans tomber. ”