



Ste Geneviève chassant les Huns  
Vitrail de l'abside

**PAROISSE**  
**SAINTE GENEVIEVE**  
**DES GRANDES CARRIERES**

**DIMANCHE 22 MAI 2016**

J.S. BACH (1685-1750) – Sonate pour deux violons  
*Andante & Allegro*

R. SMITH BRINDLE (1917-2003) – Sonate 3 - The Valley of Esdralon  
1. *Molto moderato, espressivo*  
2. *Allegro*  
3. *Molto moderato, come prima*  
4. *Con moto, scorrevole, ma moderato*  
5. *Tempo I*

F. MORENO TORROBA (1891-1982) – Sonatine

**Cécile RABEMANANJARA, guitare**

J. HALVORSEN (1864-1935) – La Folia pour violon et alto

**Eun-Joo LEE, violon**  
**Vladimir PERCEVIC, alto**

A. DVORAK (1841-1904) – Terzetto pour deux violons et alto (extraits)

**Eun-Joo LEE, violon**  
**Magdalena GEKA, violon**  
**Vladimir PERCEVIC, alto**

W.A. MOZART (1756-1791) – Duo pour violon et alto K.423  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Rondo : Allegro*

**Eun-Joo LEE, violon**  
**Vladimir PERCEVIC, alto**

*Concert organisé en collaboration avec l'Association des Anciens Elèves et Elèves des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique, de Danse et d'Art Dramatique – <http://www.assocnsmd.fr/>*



**Cécile RABEMANANJARA**, née à Madagascar en 1992, intègre en 2012 le Conservatoire National supérieur de Paris où elle se forme auprès de Roland Dyens, et Jean-Marc Zvellenreuther. Elle débute et étudie la guitare classique avec Patrick Sida pendant plusieurs années à la Réunion, où elle grandit jusqu'à l'obtention d'un prix à l'unanimité et de son baccalauréat scientifique. Puis elle se perfectionne auprès de Gérard Abiton à Paris où elle obtient au terme de deux années riches de découvertes et d'échanges, les félicitations. Elle s'investit dans des projets de musique de chambre, avec des compositeurs de notre époque, qui ont pour but de faire vivre le répertoire contemporain. Dans ce cadre, elle rencontre Félix Ibarrondo, Pascale Criton, Anthony Girard, mais aussi Celso Machado. Son répertoire de prédilection en ce qui concerne la musique pour guitare est celui de l'époque moderne. Ses goûts musicaux sont cependant très éclectiques : des musiques traditionnelles des îles, aux chansons françaises, tout comme son intérêt pour la culture japonaise, l'influencent dans ses choix musicaux. Animée par le goût de transmettre, elle intègre en 2013 la formation au diplôme d'Etat de professeur de guitare. *Photo © Mickaëlle Rivière*



Née à Séoul en Corée du Sud, la violoniste **Eun Joo LEE** a été admise en 2008 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à l'unanimité, dans la classe de Roland Daugareil. Elle a obtenu le diplôme de la Licence et celui du Master. Elle a découvert la musique contemporaine à l'Académie du Festival de Lucerne en 2012 où elle a joué sous la direction de Pierre Boulez et Peter Eötvös. Cette expérience a contribué à son entrée au sein du 3<sup>e</sup> cycle (2013). Elle a obtenu son Diplôme d'Artistes Interprètes, dédié au répertoire contemporain et à la création au CNSMDP. Elle reçoit également des cours avec Patrice Fontanarosa à la Schola Cantorum de Paris. Elle a participé à de nombreux projets de l'IRCAM, où elle a interprété des œuvres de Heinz Holliger, au Festival Messiaen au pays de La Meije sous la direction de Bruno Mantovani et au Festival Lucerne. Durant sa scolarité au CNSMDP, elle a intégré les ensembles Le Balcon, Regards, Mazeppa. Les collaborations et projets élaborés lors de ses études s'intègrent au monde professionnel tel que l'ensemble Intercontemporain et l'ensemble Cairn. Elle a remporté les 1<sup>er</sup> prix des concours de violon Vatelot-Rampal et Léopold Bellan. Elle a été invitée au Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo en 2015. Un engagement du même festival est prévu aussi en 2016 où elle se produira avec le claveciniste Martin Tembremande. Elle se produit régulièrement en soliste : dans le concerto pour violon « L'arbre des songes » d'Henri Dutilleul à la Cité de la musique (2014) et en récital dans diverses villes. Elle s'exprime en musique de chambre au sein du Duo Faine avec l'altiste Vladimir Percevic et du Trio Sacher avec Vladimir Percevic à l'alto et Clément Peigné au violoncelle. Elle est lauréate de la Bourse de la Fondation d'entreprise Banque Populaire depuis 2015. Elle joue un violon de Tommaso Carcassi (1759).



L'altiste serbe **Vladimir PERCEVIC** débute la musique à l'âge de six ans à l'Ecole pour Jeunes Talents de Cuprija, Serbie. En 2002, il remporte le 1<sup>er</sup> prix du concours national des jeunes altistes à Belgrade. En 2011, Vladimir intègre le CNSMD de Paris où il finit ses études de Master avec la mention très bien à l'unanimité. Il se perfectionne et continue ses études au CNSMDP en 3<sup>ème</sup> cycle et en master en musique de chambre. Egalement passionné par la musique contemporaine, il participe à des projets de l'IRCAM, collabore avec plusieurs jeunes compositeurs et reçoit des conseils de compositeurs confirmés tels que George Benjamin, Bruno Mantovani, Stefano Gervasoni et Gérard Pesson. Il est invité dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il se produit en soliste et en musique de chambre aux côtés d'artistes de renommée internationale à la « Cité de la musique » de Paris, « Arsenal » de Metz, « Philharmonie » de Paris ... Il se produit tant en France qu'à l'étranger et fait des enregistrements pour la radio et la télévision (France Musique, Radio Belgrade, RTS). En tant que soliste il se produit avec plusieurs orchestres. Il enregistre plusieurs CDs pour le label du Conservatoire de Paris comprenant la création mondiale du Concerto pour alto et orchestre de F. Martin. Il est boursier de la fondation Meyer, du Gouvernement français et de l'ambassade française à Belgrade, artiste en résidence à la Villa Musica de Schloss Engers, est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire. En 2016, Vladimir est choisi comme « jeune artiste en résidence » au Festival Clos Vougeot. Vladimir joue sur un magnifique alto de G. Guadagnini prêté par la Fondation Zilber/Rampal. *Photo © Grgory Massat*



Née en 1992 à Sigulda (Lettonie), **Magdalēna GEKA** poursuit actuellement ses études en cycle de master au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Svetlin Roussev, Ayako Tanaka et Florin Szigeti. Elle fait ses débuts à l'école centrale de la musique de Riga avant d'intégrer le cycle concertiste en 2009 au CRR de Paris. Magdalena est la violoniste du trio Sōra avec lequel elle vient d'être admise à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth en Belgique dans la classe du Quatuor Artemis. Lauréate des nombreux concours internationaux, elle a eu l'occasion de se produire avec des orchestres tels que le Hamburger Symphoniker, l'Orchestre symphonique de Chernihiv (Ukraine) ou l'Orchestre National Symphonique de Lettonie. Passionnée par la musique de chambre, Magdalēna Geka joue au sein de la Kremerata Baltica et l'orchestre de chambre Nouvelle Europe et a eu l'occasion de partager la scène avec des artistes tels que Amaury Coeytaux, Konstantin Bogino, Boris Brovtsyn ou Jean-Claude Vanden-Eynden. A l'été 2016, elle est invitée en tant que jeune artiste aux festivals prestigieux de Kuhmo (Finlande) et La Roque-d'Anthéron avec son trio Sōra. Elle a créé en 2014, dans sa ville natale, le festival des jeunes musiciens de chambre de Lettonie qui réunit les jeunes musiciens lettons, étudiant à l'étranger. Egalement très concernée par la musique d'aujourd'hui, elle travaille régulièrement avec des compositeurs et a fait une vingtaine de créations pour violon solo, avec électronique ou en musique de chambre. Elle a été nommée au Grand prix de la musique de Lettonie 2014 en tant que jeune artiste de l'année. Elle est invitée à jouer le concerto pour violon de Peteris Vasks dans le festival de l'Orchestre National Symphonique de Lettonie en août 2016.