



Ste Geneviève chassant les Huns
Vitrail de l'abside

PAROISSE
SAINTE GENEVIEVE
DES GRANDES CARRIERES

DIMANCHE 14 MAI 2017

MOZART - Duo pour violon et alto en si b Majeur K424

I. Adagio
II. Allegro
III. Andante con Variazoni

Yaoré TALIBART, violon & Anna SYPNIEWSKI, alto

J.S. BACH - Sarabande de la deuxième partita
pour violon seul en ré mineur BWV 1004
(transcrite pour alto)

Anna SYPNIEWSKI, alto

L.V. BEETHOVEN - Duo des lunettes en mi b mineur WoO 32
pour violoncelle et alto
-*Allegro*

Anna SYPNIEWSKI, alto & Caroline SYPNIEWSKI, violoncelle

Entracte

G. CASSADO - Suite pour violoncelle seul en ré mineur,
I. Preludio-Fantasia
II. Sardana
III. Intermezzo et Danse Finale

Caroline SYPNIEWSKI, violoncelle

J.S. BACH - Prélude de la troisième partita pour violon seul
en mi Majeur BWV 1006

Yaoré TALIBART, violon

E. von DOHNANYI - Sérénade en do Majeur op 10
I. Marche
II. Romance
III. Tema Con Variazioni
IV. Finale

Yaoré TALIBART, violon & Anna SYPNIEWSKI, alto & Caroline SYPNIEWSKI, violoncelle

Concert organisé en collaboration avec l'Association des Anciens Elèves et Elèves des Conservatoires
Nationaux Supérieurs de Musique, de Danse et d'Art Dramatique - <http://www.assocnsmd.fr/>



Musicienne depuis son plus jeune âge, **Yaoré TALIBART** a toujours eu une attirance particulière pour la musique de chambre, qu'elle découvre en même temps que son apprentissage du violon. En 2003, elle entre au CRR de Paris où elle obtient son diplôme à l'unanimité du jury. Elle obtient en 2010 un Premier Prix au concours Vatelot. En 2013, elle débute au CNSMD de Paris, où elle est admise dans la classe de Boris Garlitsky. Elle y poursuit actuellement ses études avec Philippe Graffin. Elle est invitée depuis plusieurs années par différents festivals. Sa passion pour la musique de chambre la mène à jouer sur des Scènes Nationales, mais aussi à la Cité de la Musique, à la Salle Pleyel ou encore à la Salle Cortot. Séduite par le travail orchestral, elle est admise à l'Académie de l'Orchestre de Paris. En parallèle, son amour pour le jazz, l'improvisation et la musique d'Inde du Nord, la poussent à élargir ses connaissances et lui permettent de se joindre à de nombreux projets originaux et créations. Découvrant le monde de la danse, elle tourne régulièrement depuis 2015 au sein de la Compagnie Par Terre (Théâtre Chaillot), avec un spectacle de la chorégraphe Anne Nguyen qui allie musique de chambre et danse. Depuis 2014, elle s'associe à l'ensemble vocal 'Apostroph', avec lequel elle travaille sur un répertoire contemporain français. Elle découvre la musique traditionnelle norvégienne et son instrument emblématique, le violon "hardanger", qui sera prochainement le sujet de son mémoire de master et l'objet d'un enregistrement.



des Jeunes.

Elle a bénéficié des conseils de Sabine Toutain, Françoise Gneri, Lise Berthaud, Michel Michalakakos lors de diverses master-classes. Elle est admise à l'unanimité en février 2016 au CNSMD de Paris où elle étudie actuellement dans la classe de Jean Sulem.



Caroline SYPNIEWSKI commence le violoncelle au Conservatoire de Toulouse. Elle poursuit ensuite ses études au CRR de Paris, avant d'entrer à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo. Elle a étudié en parallèle le piano au CRR de Paris et est diplômée du prix d'accompagnement au CRR de Boulogne-Billancourt. Elle se perfectionne auprès d'éminents musiciens, en étant sélectionnée à de nombreuses master classes et académies. Caroline s'est produite dans de nombreux festivals et a fait plusieurs apparitions à la radio, notamment dans l'émission de Gaëlle le Gallic, ou Arièle Buteaux sur France Musique. Tout au long de son parcours elle a joué dans les meilleures salles d'Europe et d'Asie sous la baguette de chefs les plus prestigieux en étant remarquée aux auditions du Gustav Mahler Jugendorchestra, de l'académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France consécutivement avec celle de l'Orchestre de Paris. Elle a été demi-finaliste aux concours Witold Lutoslawski (Pologne) et Isang Yun (Corée du Sud) en 2015. Caroline est bénéficiaire d'une bourse de la Fondation Safran, du Lion's Club, de l'Association Aida et obtient le prix Bonnat-Helleu lors de l'Académie Maurice Ravel ainsi que le prix Ginette Neveu lors de la Carl Flesch Academy.