



Ste Geneviève chassant les Huns
Vitrail de l'abside

PAROISSE
SAINTE GENEVIEVE
DES GRANDES CARRIERES
DIMANCHE 12 NOVEMBRE 2017

J. BRAHMS - Danses Hongroises n° 1 et n° 3

E. SATIE - Gnosiennes n° 1 et n° 5

P.I. TCHAÏKOVSKI - Ouverture de Casse Noisette

S. APON - Aponakis 1 et 2

ENTRACTE

A. BORODINE - Danses Polovtsiennes

S. KHOURY - To Ahmad

G. ROSSINI - Extrait du Barbier de Seville
- *Largo Factotum*

Thème traditionnel sur Tire L'Aiguille

QUINTETTE PHENIX

Joë CHRISTOPHE, clarinette
Nikhil SHARMA, hautbois
Audrey CROUZET, cor anglais
Felix BACIK, trombone
Jean-Baptiste RENAUX, tuba

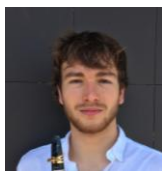
Concert organisé en collaboration avec l'Association des Anciens Elèves et Elèves des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique, de Danse et d'Art Dramatique - <http://www.assocnsmd.fr/>



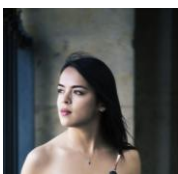
Créé en 2016, **PHENIX** est une formation inédite et inouïe, composée d'une clarinette, d'un hautbois et d'un cor anglais, d'un trombone et d'un tuba. L'histoire commence au Conservatoire Supérieur de Paris, quand 5 jeunes musiciens partagent la même observation : la musique classique est trop cloisonnée, trop immobile. Ils décident de former un groupe de musique de chambre nouveau, hors des clivages entre instruments nobles ou populaires, répertoires originaux ou transcrits, bois et cuivres. Phénix est une formation résolument tournée vers l'avenir ; elle est déjà dédicataire de plusieurs œuvres et enchaîne les collaborations avec les compositeurs de notre temps. Son répertoire s'étoffe aussi des chefs-d'œuvre des siècles passés, arrangés avec audace, ainsi qu'un regard neuf sur les possibilités des instruments qui le composent.



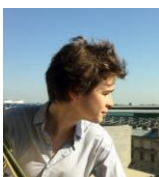
Nikhil SHARMA a suivi parallèlement des études de hautbois et de violon depuis son plus jeune âge. Il choisit de se consacrer entièrement au hautbois, et obtient son Diplôme d'Études Musicales au conservatoire de Grenoble. Il se perfectionne ensuite auprès d'Hélène Devilleneuve et de Nora Cismondi, avant d'intégrer en 2016, à l'unanimité, le CNSMD de Paris dans la classe de Jacques Tys. Passionné par l'orchestre, Nikhil est amené à se produire avec divers ensembles, tels que L'Orchestre de Chambre de Paris, l'Académie de l'Opéra de Paris, la Sinfonietta de Paris... Il a pu jouer sous la baguette de Nicolas Brochot, Jean-françois Verdier, Marc Minkowski, Antoine Marguier, Aurélien Azan Zelinski, Stephen Higgins, Jurek Dybal, Jean Sébastien Bereau ou encore Jean-Claude Casadesu. Également intéressé par la musique de chambre, Nikhil étoffe son apprentissage auprès de professeurs de renom tels que Philippe Ferro, Christian Rivet, Michel Moragues, Jens Macmanama et David Walter. Nikhil Obtient un 3ème prix du concours de L'Association Française du Hautbois en 2014



Joë CHRISTOPHE débute ses études à l'école de musique et à l'harmonie de son village. Il poursuit son apprentissage au Conservatoire de Valenciennes dans la classe de Caroline Delmotte. Après s'être perfectionné auprès d'Olivier Derbesse, Joë est admis au CNSMD de Paris. Désormais sous la tutelle de Philippe Berrod. Clarinettiste d'orchestre très apprécié, Joë est régulièrement sollicité par des ensembles professionnels tels que l'Orchestre de Chambre de Versailles, le Sinfonia Pop Orchestra, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, ou encore l'Opéra de Limoges. Il est également clarinette solo à l'Orchestre Français des Jeunes en 2016 lors de sa tournée européenne. Fort de ses expériences, il a la chance de s'être produit dans de prestigieuses salles de concerts en France et à l'étranger. Joë Christophe est membre du Quintette Apalon. Joë obtient en 2015 le Prix d'honneur de la Ville de Valenciennes à l'unanimité et avec les félicitations du jury;



Audrey CROUZET commence ses études de hautbois au conservatoire de Cergy. Après un passage à Dreux et à Chartres avec Catherine Coquet où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales, elle entre en perfectionnement au CRR de Paris dans la classe de Nora Cismondi puis au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt avec Michel Bénét. Elle poursuit actuellement ses études au CNSMD de Paris dans la classe de David Walter. Audrey Crouzet a participé à différents ensembles tels que, entre autre, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Colonne, le Shanghai International Youth Orchestra... Elle fait partie de l'orchestre atelier Ostinato. Ces multiples expériences lui ont permis d'avoir la chance de jouer sous la baguette de chefs renommés. Fortes de ces expériences d'orchestre et de sa passion pour la musique d'ensemble, Audrey cofonde en 2013 le Trio Lumin'air qui se produit en Eure et Loire et joue un programme essentiellement contemporain. Elle rejoint en 2016 un projet de musique de chambre inédit: le Quintet Phénix, quintette à vents d'un nouveau genre.



C'est à Chartres que **Félix BACIK** fait la rencontre déterminante de Frédéric Potier, professeur au CNSM de Lyon. Félix poursuit ses études au CNR de Boulogne-Billancourt, dans la classe de Jean Raffard. A 19 ans, il entre au CNSMD de Paris dans la classe de Gilles Millière. Il est régulièrement invité à rejoindre des orchestres prestigieux sous la baguette de chefs renommés. Ces collaborations l'amènent à se produire en France et à l'étranger. Il s'intéresse également à la musique de chambre. Il est membre co-fondateur du quintette de cuivres Bacchus, avec lequel il obtient en 2016 un 1er prix du CNSM de Paris. Depuis, il a créé le Quintet Phénix, quintette à vent d'un nouveau genre. Sa carrière de soliste est couronnée au Concours National de Trombone Antoine Courtois à Tours par une mention spéciale du compositeur pour la création de la pièce "on the wind" de Dylan Corlay pour trombone solo et deux percussionnistes. Félix Bacik évolue dans le monde de la musique contemporaine, mais s'est également ouvert au jazz et à l'improvisation libre.



Jean-Baptiste RENAUX intègre en 2011 le CNSM de Paris. Fort du travail accompli au tuba sous la supervision de Thierry Thibault, de Gabriel Capet et au saxhorn avec Christian Leleu, il obtient un Master de Tuba dans la classe de Gérard Buguet et une Licence de musique de chambre en quintette de cuivre dans la classe de Jens MacManama, avec une double mention Très Bien. Jean-Baptiste Renaux est avant tout un passionné de musique et un véritable musicien d'orchestre, interprète et compositeur. Il est ainsi le tubiste titulaire de deux orchestres, le Sinfonia Pop Orchestra et le Secession Orchestra. Il a également participé à des concerts au sein de l'orchestre Padeloup et au sein de l'orchestre national de France. Il participe à de nombreux ensembles au sein du Conservatoire national de Paris, en quatuor de tubas, en quintette de cuivres ou en ensemble cuivre. Jean-Baptiste Renaux est un musicien curieux, ouvert, qui maîtrise certes le tuba et le saxhorn, mais également le serpent, l'ophicléide et le cimbasso, comme autant de déclinaisons d'un instrument auquel il ne connaît pas de limite, et qu'il n'hésite pas à réinventer, en le couplant par exemple à ses talents de beat-boxeur.