



Ste Geneviève chassant les Huns
Vitrail de l'abside

PAROISSE
SAINTE GENEVIEVE
DES GRANDES CARRIERES

DIMANCHE 11 FEVRIER 2018

Georges BIZET - Jeux d'enfants

(arrangement Phillipe Portejoie)

II. La toupie

III. La poupée

Claude DEBUSSY - Suite Bergamasque

(arrangement Kin-ichi Nakamura)

I. Prélude

IV. Passepied

Georges GERSHWIN - 3 préludes pour piano

(arrangement Wolfgang Schlei)

Georges BIZET - Jeux d'enfants

(arrangement Phillipe Portejoie)

XI. Petit Mari Petite femme

XII. Le Bal

ENTRACTE

Iannis XENAKIS - XAS pour quatuor de saxophones

Alfred DÉSENCLOS - Quatuor de saxophones

I. Allegro non troppo

III. Poco largo ma risoluto

Samuel BARBER - Adagio pour cordes

(Arrangement J. Van der Linden)

QUATUOR NIOBÉ

Jan GRICAR, saxophone soprano

Clément VAN CALSTER, saxophone alto

Eudes BERNSTEIN, saxophone ténor

Maxime BAZERQUE, saxophone baryton

Concert organisé en collaboration avec l'Association des Anciens Elèves et Elèves des Conservatoires
Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse - <http://www.assocnsmd.fr/>

QUATUOR



NIOBÉ



Jan Gricar, est titulaire du Master au CNSM de Paris avec Claude Delangle. Brillant saxophoniste de la nouvelle génération slovène, il sollicite divers compositeurs avec qui il enrichit le répertoire du saxophone. Il joue fréquemment comme soliste ou chambriste sur diverses scènes en Slovénie, Allemagne, Autriche, Italie, Serbie, France, Hongrie...Il a notamment collaboré avec l'Orchestre Symphonique RTV Slovénie, l'Orchestre Philharmonique de Slovénie, l'Orchestre Symphonique de l'Académie de musique de Ljubljana. Il est lauréat de divers concours : Concours national de Slovénie TEMSIG, Concours international Marco Fiorindo (Italie), concours international Svirel, Concours international Nova Gorica (Slovénie). Finaliste de la « Young Musician Eurovision Competition », il joue aux côtés de l'Orchestre symphonique de Vienne et participe au concert de gala de la Philharmonie de Bratislava avec l'Orchestre symphonique de la radio slovaque. Il reçoit le prix Prešeren de l'Université de Ljubljana (décerné à un étudiant par an pour sa réussite artistique significative) et reçoit une bourse de la Yamaha Foundation Music of Europe.



Clément Van Calster débute le saxophone à l'âge de 6 ans à l'école de musique de son village dans le nord de la France. Il entre au CRR de Douai dans la classe de Michel Supéra puis au Conservatoire Maurice Ravel à Paris aux côtés de Christian Wirth. En 2017, il est admis à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de Claude Delangle. En parallèle de ses études, il participe à de nombreuses rencontres et masterclass avec des saxophonistes reconnus internationalement. Il est lauréat du concours international ClariSax (1er puis 2nd prix) de Valenciennes. Il a à cœur de diversifier sa vie artistique en se produisant en soliste avec différents orchestres des Hauts de France et en tant que chambriste avec le Quatuor Niobé. Clément a un fort désir de transmettre son goût pour l'art et les découvertes artistiques, notamment en lien avec les nouveaux répertoires.



Eudes Bernstein étudie au CRR de Paris avec Phillipe Portejoie et au CRR de Versailles avec Vincent David. Il intègre le CNSM de Paris en 2014 où il obtient sa licence mention très bien à l'unanimité et poursuit ses études en Master avec Claude Delangle. Il est titulaire d'une licence de musicologie de Paris IV Sorbonne. Passionné de musique de chambre, il fonde en 2014 le quatuor Niobé qui remporte en 2017 le 2^{ème} prix au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka et le Trio Dämmerung, lauréat du Concours International de la Fnapec 2017. Il remporte également le Concours International Aeolus pour Instruments à Vents de Düsseldorf en 2017. Il s'est produit en soliste avec le Polish Chamber Philharmonie ou le Düsseldorfer Symphoniker. Il s'est produit au Théâtre du Chatelet avec le New York City Ballet, à la Philharmonie de Paris avec l'Ensemble Intercontemporain et au Congrès Mondial du Saxophone à Strasbourg. Très engagé dans la création contemporaine, il collabore avec de nombreux compositeurs, tels Benjamin Attahir, Sam Taylor, Orlando Bass, Jonathan Pontier ou encore Naoki Sakata. Il organise en 2015 la journée Berlin 1930 au Château de Villiers à Poissy, sur le thème des compositeurs dégénérés sous le IIIe Reich (concerts, conférences...).



Maxime BAZERQUE débute le saxophone dans le sud-ouest de la France puis entre au Conservatoire de Toulouse dans la classe de Philippe LECOCQ, où il obtient en 2013 son prix de saxophone. Il se produit dans des salles prestigieuses en France et à l'étranger (Théâtre du Châtelet, Halle aux Grains, Izumi Hall, Philharmonie de Paris, Académie de Ljubljana, Zénith de Toulouse, Conservatoire de Barcelone, salle Wagram,...). Il développe un sens profond pour les musiques actuelles. Il a notamment joué aux côtés de ZAZ, Cali, Boulevard des Airs. En 2015, il est sélectionné pour participer à l'Orchestre Français des Jeunes et se produit au Grand Théâtre de Provence et à la Philharmonie de Paris sous la direction de David Zinman. Il remporte le 1^{er} prix au concours interclub de Toulouse en 2014 ainsi que le deuxième prix au 9th Osaka International Chamber Music Competition avec le Quatuor Niobé en 2017. Il a aujourd'hui intégré à l'unanimité la classe de Claude DELANGLE au CNSMD de Paris où il poursuit actuellement ses études.