

The background of the image is a solid teal color. Overlaid on this background are several jagged, mountain-like peaks of varying heights and widths. These peaks are rendered in a dark blue color, creating a silhouette effect against the teal background. The peaks are arranged in a way that they appear to be receding into the distance, with some in the foreground and others further back. The overall effect is a stylized, graphic representation of a mountain range.

LES  
**SAUVAGES**

**Les Sauvages** est un duo constitué par Antonin Le Faure à l'alto et la viole d'amour et Vincent Gailly à l'accordéon. Leur nom fait référence à l'œuvre éponyme de Jean-Philippe Rameau.

Antonin et Vincent se rencontrent au Conservatoire de Paris et jouent ensemble au sein de divers ensembles de musique de chambre, notamment à la Cité internationale universitaire et au Petit Palais. Un concert en particulier marque leurs débuts, celui de la création d'un trio de Bastien David, qu'ils jouent aux côtés du corniste Noé Nillni à la Philharmonie de Paris.

Animés d'un même enthousiasme pour les musiques anciennes et contemporaines, ils créent Les Sauvages, un duo pour explorer ces répertoires. Leur formation se distingue par les sonorités étonnantes qui naissent de l'association de l'alto et l'accordéon et par leurs programmes originaux, réunissant dans un même concert des œuvres de compositeurs tels que Philippe Hersant ou Gérard Pesson avec celles des maîtres du Baroque et de la Renaissance. La viole d'amour renforce ces liens entre musique passée et présente en s'invitant dans certaines pièces, tant anciennes que nouvelles.

En septembre 2019, les Sauvages sont admis à l'unanimité du jury dans la classe de musique de chambre de Jean Sulem au Conservatoire de Paris. Ils bénéficient des conseils de Jens McManama, Pierre-Henri Xuereb et Agnès Vesterman. Antonin et Vincent ont aussi travaillé en duo avec le compositeur Philippe Hersant et ont participé à la création d'une œuvre pour ensemble de Frédéric Durieux à la Cité des arts. Ils donneront des concerts prochainement à Paris à Saint-Eustache, aux Invalides et à l'Observatoire de Paris et sont invités pour des concerts et master class au New England Conservatory de Boston et à la Columbia University de New-York.

## **PROGRAMME N° 1** **MUSICA BRITANNICA**

### **John Dowland**

Flow My Tears

If My Complaints Could Passion My Move

### **John Bull**

Doctor Bull's Good Night

### **Henry Purcell**

Fantasia n° 7

Fantasia upon One Note

### **Georg Friedrich Haendel**

The Harmonious Blacksmith

### **Benjamin Britten**

Lachrymae

### **Thomas Adès**

O Albion

### **Philippe Hersant**

Lully Lullay\*\*

\* œuvres originales pour alto et accordéon

\*\* œuvre originale pour viole d'amour et accordéon

## **PROGRAMME N° 2** **LES FOLIES FRANÇAISES**

### **Josquin Desprez**

Mille regretz

### **Marin Marais**

Le Badinage

Plainte

La Rêveuse

### **Jean-Philippe Rameau**

La Livri

Le rappel des oiseaux

Les Sauvages

### **Maurice Ravel**

Menuet en ut dièse mineur

Menuet sur le nom de Haydn

### **Philippe Hersant**

Lully Lullay\*\*

### **Alex Nante**

Les soirs incertains\*

### **Gérard Pesson**

Peigner le vif\*

### **Fabient Touchard**

Création prévue en mars 2021\*\*



## ANTONIN LE FAURE ALTO ET VIOLE D'AMOUR

Antonin Le Faure commence l'alto dès l'âge de sept ans. Il est admis à l'unanimité du jury dans la classe de Pierre-Henri Xuereb au Conservatoire National Supérieur de Paris et bénéficie des conseils de Gérard Caussé, Garth Knox, Jean Sulem, ainsi que plus récemment de Nobuko Imai et de Samuel Rhodes du Juilliard Quartet.

La musique de chambre occupe une place importante de son activité artistique. Il s'est formé auprès de François Salque et du Quatuor Ébène et a joué avec des musiciens tels que Diana Ligeti, Varduhi Yeritsyan et Cyril Huvé mais aussi Cameron Crozman, Andrea Obiso, Louise Akili et le Quatuor Elmire.

Antonin défend ardemment son instrument dans le répertoire contemporain. Il se forme au contact et sous la direction de nombreux compositeurs ainsi qu'avec les solistes de l'Ensemble Intercontemporain au sein de l'Académie du Festival de Lucerne.

Toujours à la recherche de nouvelles sonorités, et dans une volonté de s'ouvrir à d'autres univers musicaux, Antonin improvise au sein de plusieurs collectifs. Il joue également de la viole d'amour et de l'alto baroque afin de faire découvrir au public les joyaux méconnus du répertoire ancien.

Antonin est lauréat du Premier Prix Jeunes Solistes de la Sorbonne et a été artiste en résidence au Conservatoire américain de Fontainebleau. Il participe au Festival Encuentro de Santander en Espagne et se produit au Festival Messiaen au Pays de la Meije, ainsi qu'à celui de Calenzana en Corse.

Repéré comme l'un des talents d'aujourd'hui, il est soutenu par la fondation Meyer et obtient la bourse Berthier de l'AMOPA en 2018. Il vient en outre de remporter le Grand Prix CIC-Lucas.

Antonin joue un alto conçu spécialement pour lui par le luthier Patrick Robin.

## VINCENT GAILLY ACCORDÉON

Né en 1996 à Charlottesville et originaire de Bruxelles, Vincent Gailly est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en accordéon et en harmonie. Il y poursuit actuellement ses études en troisième cycle d'interprète, en musique de chambre et en analyse, et mène une activité de recherche à l'Université d'Oxford sur un opéra du compositeur George Benjamin.

Tôt dans son parcours, Vincent devient lauréat de la fondation Belfius à Bruxelles, ce qui lui vaut de se produire en soliste à la Monnaie, aux studios Flagey ainsi qu'au Palais des Beaux-Arts. Il participe par trois fois aux master class de l'Académie de Villecroze, à la suite desquelles il est invité à jouer pour le violoncelliste Yo-Yo Ma.

Pendant ses études à Paris, son intérêt grandissant pour le répertoire contemporain le mène à collaborer avec des compositeurs tels que Gérard Pesson, Martin Matalon et Bastien David, son travail avec ce dernier ayant déjà donné lieu à six créations dont un solo que Vincent a joué à Rome à la Villa Médicis. Au sein de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, de l'Ensemble Intercontemporain et de l'Orchestre de Tours, il joue dans des salles telles que la Philharmonie de Paris ou la Cité de la musique sous la baguette de chefs renommés, parmi lesquels Bruno Mantovani, Pierre-André Valade, Rory MacDonald et Victor Jacob. Vincent participe en outre à une tournée d'été de l'Ensemble Ulysses à Milan et à l'Abbaye de Royaumont.

L'été dernier, Vincent prend part à l'Académie du Festival d'Aix afin de repenser la place de l'interprète dans le processus de création d'un opéra. Il rejoint le Quatuor Elmire pour une tournée d'opéra à Düsseldorf, Cologne et Bruxelles. Soutenus par les fondations Nguyen Thien Dao et Meyer, ses divers projets de musique de chambre lui valent de jouer aux Archives nationales, à la Cité des arts et au Petit Palais.





**Les Sauvages**

antonin\_lefaure@yahoo.fr  
vincentgailly@icloud.com

Vincent Gailly  
85 Rue Petit  
75 019 Paris, France  
+33 6 51 72 97 40

Enregistrements © FNAPEC  
Photos © Philippe Le Faure  
Conception graphique : Vincent Gailly